

CONVOCATORIA DE PROYECTOS
TALLER DE FORMACIÓN DE SHOWRUNNERS
BASES DE LA CONVOCATORIA

BASES

1. DESARROLLO Y OBJETIVOS

1.1 Iberseries & Platino Industria convoca el quinto Taller para la formación de showrunners integrados en la industria audiovisual en español.

1.2 El objetivo del Taller es ofrecer a los participantes una formación específica en las labores del showrunner, con el objetivo de desarrollar habilidades en la creación, escritura, producción y gestión de proyectos audiovisuales que permitan afrontar con éxito la producción de una serie.

1.3 El Taller, de carácter exclusivamente presencial, se celebrará los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2025 en Matadero Madrid, con horario de 15:00 a 18:00 hrs. (este horario podrá sufrir algún ajuste por necesidades de programación del espacio, que será informado con la suficiente antelación a sus participantes). Adicional al Taller presencial, los proyectos seleccionados tendrán dos sesiones de tutoría online durante los meses de julio y septiembre.

1.4 Las personas que tutorizarán el Taller serán:

JORGE REDONDO. Productor ejecutivo y Showrunner. Ex Director ejecutivo de Boomerang TV Ficción. Productor ejecutivo de series como INÉS DEL ALMA MÍA, MAR DE PLÁSTICO, LOS PROTEGIDOS y FÍSICA O QUÍMICA

TATIANA RODRÍGUEZ. Guionista y creadora de series de ficción y largometrajes. Nominada a los Goya como mejor guion original y premio al mejor guion por el Círculo de escritores cinematográficos por el largometraje MATAHARIS Autora y guionista de series como OPERACIÓN BARRIO INGLÉS, LA LEY DEL MAR, CAMILO SUPERSTAR, LA COCINERA DE CASTAMAR y LA VALLA.

MIQUEL PEIDRO: Coordinador de guion y autor de series de ficción y largometrajes. Dramaturgo y novelista. Creador y coordinador de guion de series como EL SECRETO DE PUENTE VIEJO, ACACIAS 38 y LA MODERNA.

MARIANO BASELGA. Guionista, productor ejecutivo y showrunner de series como EL INTERNADO, VIVE CANTANDO, ALGO QUE CELEBRAR, THE HEAD (HBOMAX, Canal+ France & HULU Japan).

Durante el Taller se programarán dos **conferencias** impartidas por profesionales de reconocido prestigio de la industria audiovisual. Asimismo, se facilitará a los participantes la oportunidad de presentar su proyecto en reuniones one-to-one, ante ejecutivo/as de productoras, estudios o plataformas.

1.5 Del número total de inscripciones recibidas, un comité de selección, compuesto por cuatro personas y presidido por **Enrique Darriba**, coordinador del Taller, se elegirán un máximo de 12 proyectos finalistas para formar parte del mismo.

Enrique Darriba es productor ejecutivo con amplia experiencia en creación, desarrollo y producción de contenidos audiovisuales para televisión y plataformas. Ha sido Director General en Zeta Audiovisual y Director de contenidos en Telemadrid. Emprendedor, productor ejecutivo de series para Atresmedia y Mediaset, coordinador de guion de TV movies y actualmente Director del Máster en Producción Ejecutiva de contenidos audiovisuales con Secuoya Studios en The Core School.

2. REQUISITOS DE LOS PROYECTOS PARTICIPANTES

2.1. El Taller va dirigido a personas con adecuada formación y/o experiencia en creación, escritura, dirección o producción audiovisual, que cuenten con un proyecto de serie específico que deseen desarrollar en el Taller, y cuyos idiomas principales sean el español o el inglés.

2.2. El número máximo de proyectos participantes será de 12, pudiendo participar hasta un máximo de dos personas por proyecto.

2.3. El candidato que presenta un proyecto garantiza que es titular de los derechos de propiedad intelectual o está legitimado por dicho titular para su presentación en los términos recogidos en estas Bases y, a requerimiento de Iberseries & Platino Industria, deberá acreditar documentalmente dicho extremo. Asimismo, garantiza que el proyecto no contiene materiales de terceros protegidos por derechos de propiedad intelectual sin haber obtenido todas las licencias, autorizaciones, cesiones y/o permisos necesarios. En este sentido, el participante exime de cualquier reclamación de terceros tanto a Iberseries y Platino Industria, así como a cualesquiera otros terceros con los que éste colabore en la recepción y presentación de los proyectos.

2.4. La presentación de un proyecto no implica cesión ni transferencia de ningún derecho de propiedad intelectual o industrial sobre el mismo o cualquiera de sus elementos a favor de Iberseries & Platino Industria.

2.5. La selección final de participantes tendrá en cuenta el currículum, la calidad del proyecto y la paridad de género.

2.6. El candidato autoriza a Iberseries & Platino Industria a compartir la información y documentación de su proyecto con los terceros que gestionen el alojamiento en línea, así como con los miembros del comité profesional evaluador.

2.7 El idioma oficial del taller será el español. No obstante, en caso de que se requiera, y previa solicitud justificada, se podrá habilitar un servicio de traducción simultánea español a inglés para facilitar la participación de personas que no dominen el idioma español. Esta solicitud deberá comunicarse a la organización con antelación para valorar su viabilidad técnica y logística.

INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN

3. INSCRIPCIONES

3.1. Los profesionales interesados en participar en esta convocatoria deben estar previamente acreditados en el Evento Iberseries y Platino Industria, y podrán presentar su candidatura antes del jueves 05 de junio a las 16:00h (GMT+2) tiempo de Madrid, España, a través del enlace web habilitado en el perfil profesional, al que tendrán acceso una vez formalizado el proceso de acreditación, que podrá requerir de un plazo de 48 horas para la confirmación del pago y acceso a la inscripción de convocatorias. En el caso de un segundo participante en el proyecto, éste también deberá realizar el proceso de acreditación.

3.2. La participación en esta convocatoria podrá realizarse en modalidad virtual y, si el proyecto resulta seleccionado, se permitirá el traspaso a la modalidad presencial en un plazo máximo de cinco días desde la comunicación de la selección, que se hará vía correo electrónico en la dirección suministrada en la inscripción. En caso de no realizar este cambio en el plazo indicado, el proyecto no podrá participar en esta actividad, ya que, como se indica en el epígrafe 1.3 el Taller es de carácter exclusivamente presencial.

3.3. La información y datos suministrados en la inscripción al Taller podrán presentarse en español o en inglés.

3.4. Si el proyecto tiene como punto de partida una adaptación de una obra literaria, será necesaria la acreditación de disponer de los derechos sobre el material adaptado.

3.5. Los candidatos seleccionados deberán firmar una declaración responsable que garantice su asistencia al Taller.

3.6. Cada participante sólo podrá inscribir un único proyecto en el Taller.

3.7. Los participantes autorizan expresamente a Iberseries & Platino Industria para facilitar The Core School los datos de contacto facilitados con motivo de su inscripción para el envío de información relativa a sus programas educativos y actividades formativas. Dicho consentimiento podrá ser revocado en cualquier momento, mediante comunicación dirigida a la organización a través de los medios habilitados para tal fin. Estos datos serán tratados de conformidad a lo establecido en la legislación de protección de datos personales aplicable.

INFORMACIÓN NECESARIA PARA INSCRIBIR UN PROYECTO

- Objetivo principal de participar en la convocatoria
- Datos básicos del proyecto
 - Título original
 - País/es productor/es
 - Formato
 - Fase del proyecto
 - Género/s
 - Idioma/s original/es

- Sinopsis corta
- Guion original o adaptado (si es adaptado, especificar nombre y tipo de obra en la que está basado)

● Datos adicionales del proyecto. Adjuntar en UN SOLO DOCUMENTO PDF, biblia o dossier (que no exceda los 50Mb) con la siguiente información en riguroso orden:

- Título del Proyecto.
- Nombre de la empresa productora.
- País o países de producción.
- Sinopsis corta.
- Descripción del proyecto.
- Perfil de protagonistas.
- Sinopsis por capítulos/mapa de tramas
- Arco dramático de la primera temporada.
- Estudio de viabilidad y modelo de financiación.
- Plan de producción.
- Breve biografía y/o filmografía del guionista, del productor/showrunner y director (250 palabras).
- Estado en el que se encuentra el proyecto: (mencionar compromisos contraídos como laboratorios, festivales o mercados en los que ha participado, premios o apoyos adquiridos, posibles directores, posibles co-productores y talento). Debe incluir información detallada sobre lo requerido respecto al desarrollo de su proyecto.

● Confirmación sobre los derechos de propiedad intelectual / Autorización del titular

Para más información, consulte la convocatoria en www.iberseriesplatinoindustria.com o escriba al correo electrónico: showrunners@iberseriesplatinoindustria.com